

Скрытые шипы

Расширение для 5-6 игроков

С расширением «Скрытые шипы» масштаб ваших битв в ложе Чёрной Розы существенно возрастет, ведь оно увеличивает максимальное число сражающихся до 6.

Расширение позволяет игрокам использовать два новых цвета — белый и пурпурный.

Также оно увеличивает количество вариантов при выборе игроками своих альтер-эго, добавляя в игру двух новых магов — Марко и Женеьеву. Первый, родом из Молисана, специализируется на школе иллюзии, а вторая, из Парижа, владеет заклинаниями школы заговора.

Этот набор включает в себя все компоненты, необходимые для игры с расширенным составом игроков.

Состав игры

Маги (2)

Набор для каждого мага включает следующие компоненты:

1 фигурка, 1 планшет мага, 1 жетон очков силы, 10 жетонов трофеев, 3 карты заклинаний, памятка.



Марко



Женеьева

Кельи магов (4)



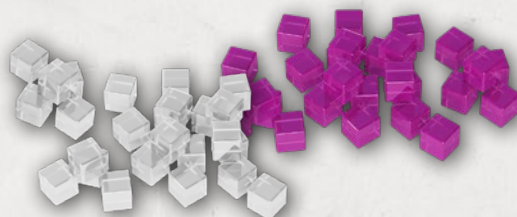
Маркеры с розой (12)



Жетоны физических действий (4)



Фишки урона/нестабильности (50)



Жетоны ловушек/защиты (12)



Жетоны стихий (14)



Жетоны запрета (2)





Личное заклинание

Невидимость

Основной эффект

Когда вы становитесь целью заклинания, можете применить этот эффект защиты: игнорируйте эффект этого заклинания, затем получите 1 очко силы.

Обратный эффект

Когда вы становитесь целью заклинания боя, можете применить этот эффект защиты: игнорируйте эффект этого заклинания и выберите одно.

Маска счастья: получите 1 очко силы.
Маска печали: передвиньте в комнату с магом, сотворившим это заклинание, и нанесите ему 1 урон.



Предпочитаемая школа магии



Иллюзия

Марко мрачно постукивал наконечником посоха по земле, постепенно вращая его. Собравшаяся вокруг поляны на западном берегу Великого канала толпа зевак наблюдала за происходящим, с нетерпением ожидая дальнейших событий. Ровно в тот момент, когда всем начало казаться, что ничего, кроме этих гипнотических движений, больше не произойдёт, позади Марко внезапно появились две фигуры, выглядящие точь-в-точь как он и с абсолютной точностью повторяющие его движения. Вскоре прямо на глазах удивлённых зрителей количество этих фигур увеличилось до пяти, а затем все они слились воедино. Упреждая очередные аплодисменты, Марко расправил свой плащ, требуя тишины, а затем сделал большой шаг вперёд. Он полностью погрузился в лежащую перед ним тень, оставив за собой растерянную и изумлённую толпу, уставившуюся в пустую землю. Однако спустя всего пару секунд Марко внезапно появился из пришвартованной у пирса гондолы и громко воскликнул «Вуаля!», вызвав бурные овации толпы.

«Потрясающе... Великолепно... Превосходно... Божественно! — восклицал румяный аристократ в броской и дорогой одежде. — Бесспорно, это лучшее представление, которое я когда-либо видел. Я бы хотел, чтобы вы выступили на праздновании дня рождения моей жены. Разумеется, за солидный гонорар!» Марко «пробежал» глазами по драгоценностям приближающегося человека и довольно ухмыльнулся тому, что нашёл ещё одного доверчивого простака. Но затем его взгляд встретился с глазами прекрасной женщины, стоявшей позади незнакомца. «Сэр, для меня было бы честью выступить перед вашей очаровательной супругой», — улыбнулся Марко, отчего женщина покраснела и застенчиво спряталась за роскошным вышитым веером. «Превосходно! — воскликнул взволнованный состоятельный мужчина, совершенно не замечая происходящего. — Я пришлю слугу, который объяснит вам все детали». Затем он развернулся на каблуках и направился к экипажу вместе со своей женой, которая напоследок бросила на Марко озорной взгляд.

«Ни за что не поверю, что наш учитель передал нам секреты магии только лишь для того, чтобы мы проникали в дома знати для кражи денег и чести их жён», — произнёс злобный голос позади Марко, и тот слабо улыбнулся, узнав своего старого друга Давиде Скьявона. «Что заставило тебя выйти из своей лаборатории, старый безумный алхимик?» — ответил Марко, поворачиваясь к собеседнику. Стоявшая перед ним фигура была закутана в тёмно-синий плащ, а лицо спрятано за пугающей белой маской. «Ты же знаешь, как сильно я обожаю карнавал. Да и в любом случае, я пришёл, чтобы дать тебе это», — быстро ответил ему Давиде, протягивая свиток пергамента с восковой печатью в форме чёрной розы. Одного этого символа было достаточно, чтобы Марко понял, о чём было написано внутри. «Значит, следующая наша встреча состоится уже в Турине», — твёрдо сказал он, будто бросая вызов. «Есть только один способ выяснить это», — ответил таким же тоном его собеседник, а затем бросил Марко свиток и ушёл.

Кусок пергамента медленно парил в воздухе, опускаясь прямо в сумку Марко, пока тот всё ещё смотрел вслед удаляющейся фигуре Давиде, пробирающегося сквозь толпу людей на площади. Шанс побороться за титул Верховного Магистра ложи Чёрной Розы, безусловно, был заманчивым, но возможность наконец-то испытать себя в истинной магической битве со своим вечным соперником была для Марко ещё более привлекательной.

«Итак, миледи, что вы скажете на обвинения в использовании чёрной магии, выдвинутые против вас отцом Жан-Жаком?» От авторитарного тона короля Франции в зале воцарилась тревожная тишина. На это слушание был вызван суд в полном составе, и на всех окружавших Женевьеву напыщенных лицах читался только один вердикт — виновна.

«Я бы хотела сказать, что зло никогда не прячется, скрываясь среди нас, но увы, это было бы ложью, — грозно ответила женщина, вызвав ропот неодобрения среди присутствующих. — И к сожалению, я вынуждена назвать своего обвинителя слугой дьявола, поскольку он скрывает дьявольскую метку на левой руке!» — заключила она с особым выражением, воспользовавшись последовавшей суматохой, чтобы пробормотать непонятное магическое слово.

Отец Жан-Жак застыл на месте. «Ах ты коварная ведьма, да как ты смеешь выдвигать подобные обвинения в адрес служителя церкви?! — яростно воскликнул он, шагая к центру зала. — Смотрите, ваше величество. Все вы смотрите! Моя левая рука чиста, как и моя душа...»

Внезапно слова застряли у него в горле, поскольку, когда священник поднял рукав, на его запястье все увидели символ чёрной розы, обведённый красной линией. «Нечестивый символ!» — закричал кто-то в толпе, вызвав череду испуганных комментариев в адрес всё ещё застывшего священника. «Стража! — взревел король, вставая со своего трона. — Арестуйте этого самозванца!»

Несколько солдат с мушкетами направилась прямо к Жан-Жаку, но тот внезапно очнулся от оцепенения и закричал на них: «Стойте! Вы не можете... Я посланник Бога...». Однако спустя несколько секунд ни его, ни его протестов больше не было в тронном зале.

Все собравшиеся были поражены — все, кроме Женевьевы, на которую король вновь обратил свой взгляд. «Простите мне мои сомнения относительно вас, миледи. Вы продемонстрировали храбрость и решительность — качества, не свойственные обычной придворной даме. И поэтому, начиная с сегодняшнего дня, я бы хотел, чтобы вы стали личным советником королевы». Женевьева искренне удивилась: «Это огромная честь для меня, ваше величество». Она кивнула в знак согласия и, выразив почтение в лёгком поклоне, вышла из зала.

Как только сады королевского дворца остались позади, к Женевьеве подошёл её личный помощник с письмом, на печати которого был изображён символ розы. Содержание письма представляло собой обычное приглашение на праздник, но как только Женевьева пробормотала непонятные слова, строки в письме медленно перестроились, составив совсем другой текст. Прочитав послание, женщина улыбнулась. «Скажи моему кучеру, чтобы приготовил экипаж и мой багаж, — приказала она помощнику. — Завтра мы должны выехать в Турин». Ложа наконец признала её заслуги, предложив ей возможность занять место Верховного Магистра.



Личное заклинание

Пляска смерти

Основной эффект

Передвиньтесь в комнату с фигуркой-целью, затем передвиньте своего мага и цель на расстояние не более 2 комнат. Нанесите фигурке-цели 1 урон за каждую пройденную таким образом комнату.

Обратный эффект

Передвиньтесь в комнату с фигуркой-целью, затем передвиньте своего мага и цель в соседнюю комнату. Если цель — маг, украдите у него 1 очко силы.



Предпочитаемая школа магии



Заговор

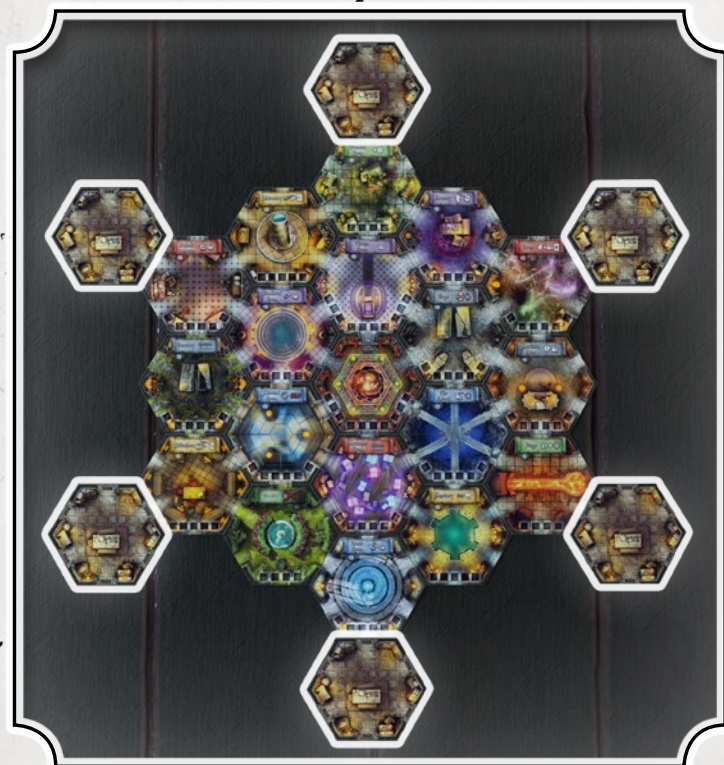
Подготовка к игре

Ниже указаны варианты построения ложи для 5 и 6 игроков. Обратите внимание, что в варианте для 5 игроков расположение тронного зала фиксировано.

5 игроков



6 игроков



Создатели игры

Руководитель проекта: Андреа Коллетти
Производство, реклама и реализация: Винченцо Пишителли
Автор игры: Марко Монтанаро
Разработка: Ludus Magnus Studio
Дизайнер: Паоло Шиппо
Арт-директор: Андреа Коллетти
Художники: Хеннинг Людвигсен, Макс Галло, Даниэле Комерси
Ведущий скульптор: Фернандо Арментано
Скульпторы: Альберто Бевилаккуа, Кристиан Харман, Томмазо Инчекки
Редактор: Луис Анджелли
Менеджер проекта на Kickstarter: Андреа Коллетти
Автор текста: Марко Оливьери
Перевод текстов:
Флавиа Фраузель, Сильвия Франчи, Луиза Марцулло
Тестирование: Илария Пизани, Антонио Джентиле, Энрико Савьоли, Деметрио Д'Алессандро, Мауро Баранелло, Джузеппе Верренджа, Фабио Капелли, Андреа Компьяни, Франческо Монтанаро, Андреа Помелли
Особая благодарность Коллинзу Спенергеру за помощь в координировании нашего веб-сообщества. Также спасибо Оскару Андресу Шверду, Дэвиду Мартину, Полу Скрабо, Эдди Бьянко, Алессандро Берутти и Фрэнку Кальканьо.

Русское издание: ООО «Мир Хобби»

Общее руководство: Михаил Акулов
Руководство производством: Иван Попов
Директор издательского департамента: Александр Киселев
Главный редактор: Валентин Матюша
Выпускающий редактор: Юлия Колесникова
Переводчик: Кирилл Войнов
Главный дизайнер-верстальщик: Иван Суховой
Дизайнер-верстальщик: Ксения Таргулян
Редактор и корректор: Мария Шульгина
Директор по развитию бизнеса: Сергей Тягунов

Если вы придумали настольную игру и желаете, чтобы она была издана, пишите на newgame@hobbyworld.ru
Особая благодарность выражается Илье Карпинскому.

Перепечатка и публикация правил, компонентов и иллюстраций игры без разрешения правообладателя запрещены.
© 2022 ООО «Мир Хобби». Все права защищены.
Версия правил 1.0
hobbyworld.ru



Играть интересно